



ЖИЗНЬ В
ВЕНЕЦИИ

Говорят, что Венеция умирает. Медленно уходит под воду вместе со своими сказочными дворцами, каналами и гондолами. Жители покидают ее, дома разрушаются, карнавалы похожи на шествия призраков прошлого. Предчувствие грядущей гибели придает городу особое очарование, которое несколько смягчает и оправдывает его невозможную, вызывающую красоту.

Венеция красива не только снаружи, но и изнутри. За роскошными фасадами ее домов скрываются порой не менее роскошные интерьеры. Создательница и хозяйка одного из них, художница по тканям Мариэлла Спинелла, кажется, подбирала декор жилища под собственную яркую красоту. Мариэлла родилась на Сицилии – отсюда ее броская внешность, – выросла на севере Италии, в живописных горах Тироля, а в Венеции нашла для себя идеальное место вдали от туристских троп, с видом на тихий канал, позади палатцо Леще – великолепного здания эпохи барокко, возведенного между 1650 и 1660 годами знаменитым архитектором Бальдассаре Лонгеной. Когда-то именно этот квартал облюбовали для себя венецианские патриции для увеселений, игр и любовных утех.

Сейчас, глядя на дом Мариэллы, трудно представить его таким, каким она увидела его шестнадцать лет назад. «Когда я впервые переступила этот порог, – вспоминает она, – здание было в полном запустении и служило складом древесины. Мы немедленно приступили к реставрации, стараясь проводить ее как можно более бережно, не нарушая внутреннюю структуру здания. Материалы использовались самые простые – камень, недорогие сорта древесины. А спала я тогда на чем-то вроде настила из досок, лежавшего на двух позолоченных колоннах XVII века».

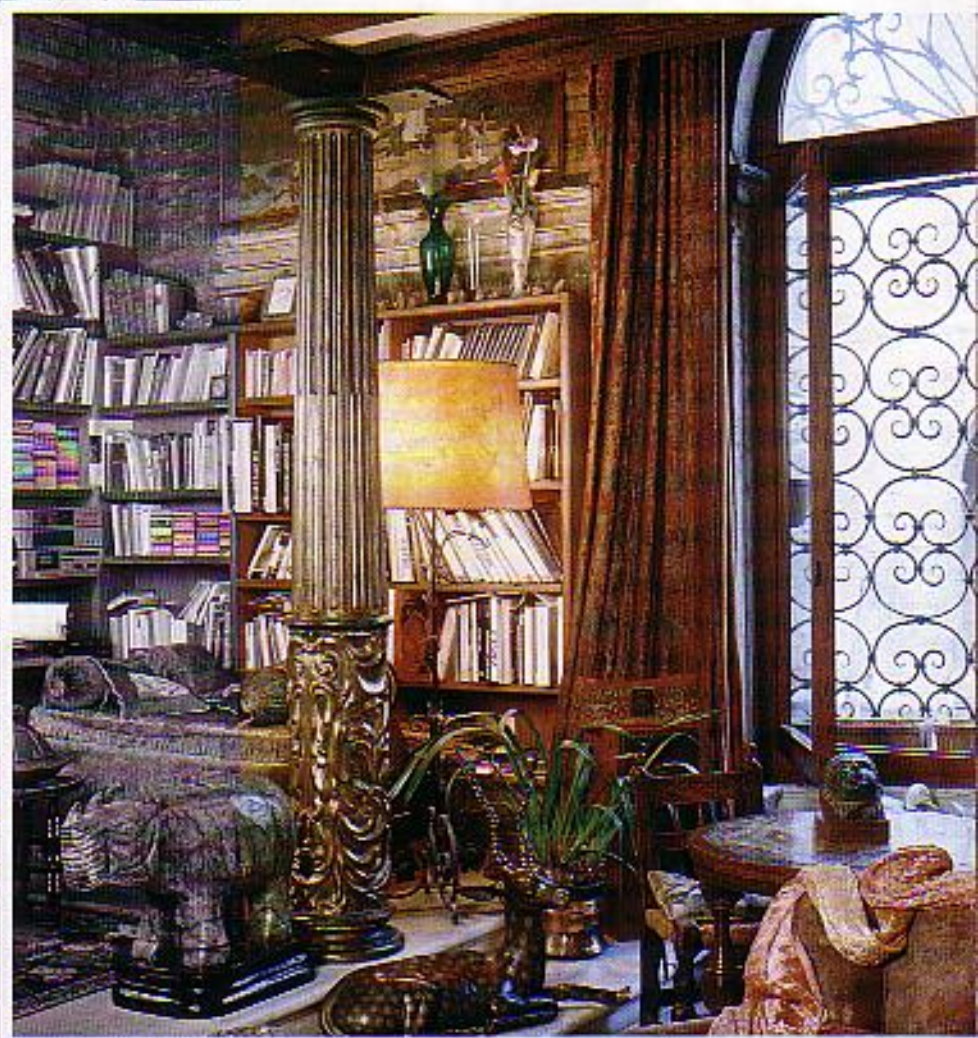
Нарочитая простота отделки контрастирует с пышным декором дома, балансирующим между этно и барокко. Мариэлла – личность многогранная, со множеством интересов и увлечений, среди которых и путешествия, и антиквариат, и восточное искусство. В ее доме собраны вещи, привезенные со всего света, – изысканный нефрит и античные мраморные статуи, необработанные камни и бронзовые скульптуры, позолоченное дерево и стекло. Однако основным акцентом в убранстве дома остаются ткани – самая большая любовь шпильеры Спинеллы. Разноцветные шелка расстилаются на диванах и креслах, нежным переливающимся потоком льются со стен... Красильня тканей – творческая лаборатория Мариэллы – расположена совсем недалеко от ее дома. Художница контролирует технологический процесс от начала и до конца, когда на предварительно окрашенный кусок шелка с помощью деревянного пресса наносится оригинальный орнамент. Клише, кстати, она делает своими руками. Сквозь уникальные узорные окна, найденные Мариэллой в результате долгих поисков, в комнату льется золотистый, как солнечная пыль, венецианский свет, расцветивая теплыми бликами каменные стены и роскошные восточные ковры. Ориентальная тема присутствует в доме Мариэллы во всех возможных художественных формах: здесь есть индийские статуэтки и японские деревянные маски, китайские журавлики на перегородчатой эмали и лампы из иранской мечети... Все это абсолютно органично вписывается в атмосферу Венеции, ведь искусство и культура Востока – неотъемлемая часть истории Венецианской республики, которая всегда вела оживленную торговлю с дальними странами.

Мариэлла любит антиквариат и отлично в нем разбирается. Благодаря этому в ее интерьере появились изящные вкрапления стиля либерти – стеклянная перегородка в гостиной, винтовая лестница, украшенная цветами из кованого железа... Лестница ведет в спальню, оформленную несколько менее пышно, но более женственно. Отсюда, через большое окно, забранное похожей на тончайшее кружево барочной решетки, открывается вид на канал и роскошные фасады стоящих вдоль него домов. Слава богу, что на наш век этой красоты еще хватит.



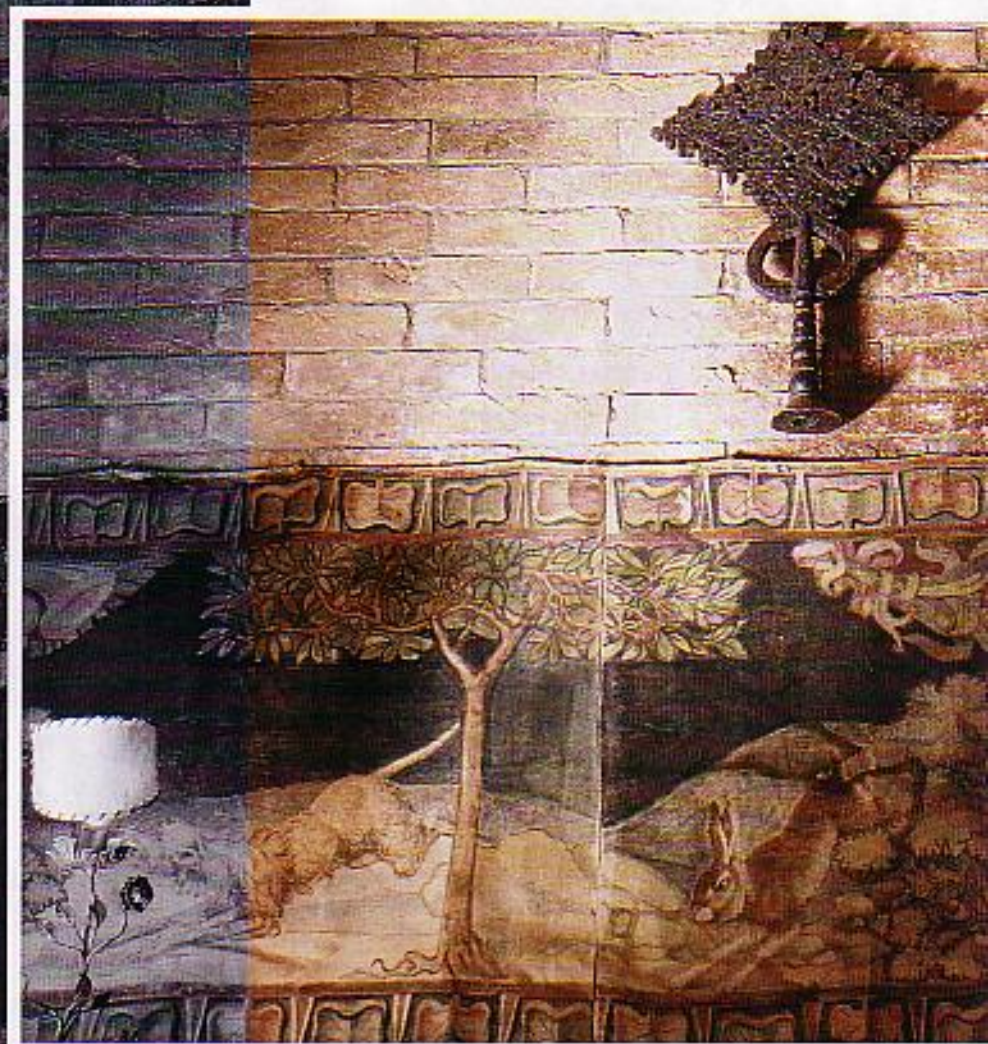
Создательница и хозяйка этого дома, художница по тканям Мариэлла Спинелла, кажется, подбирала декор под собственную яркую красоту.





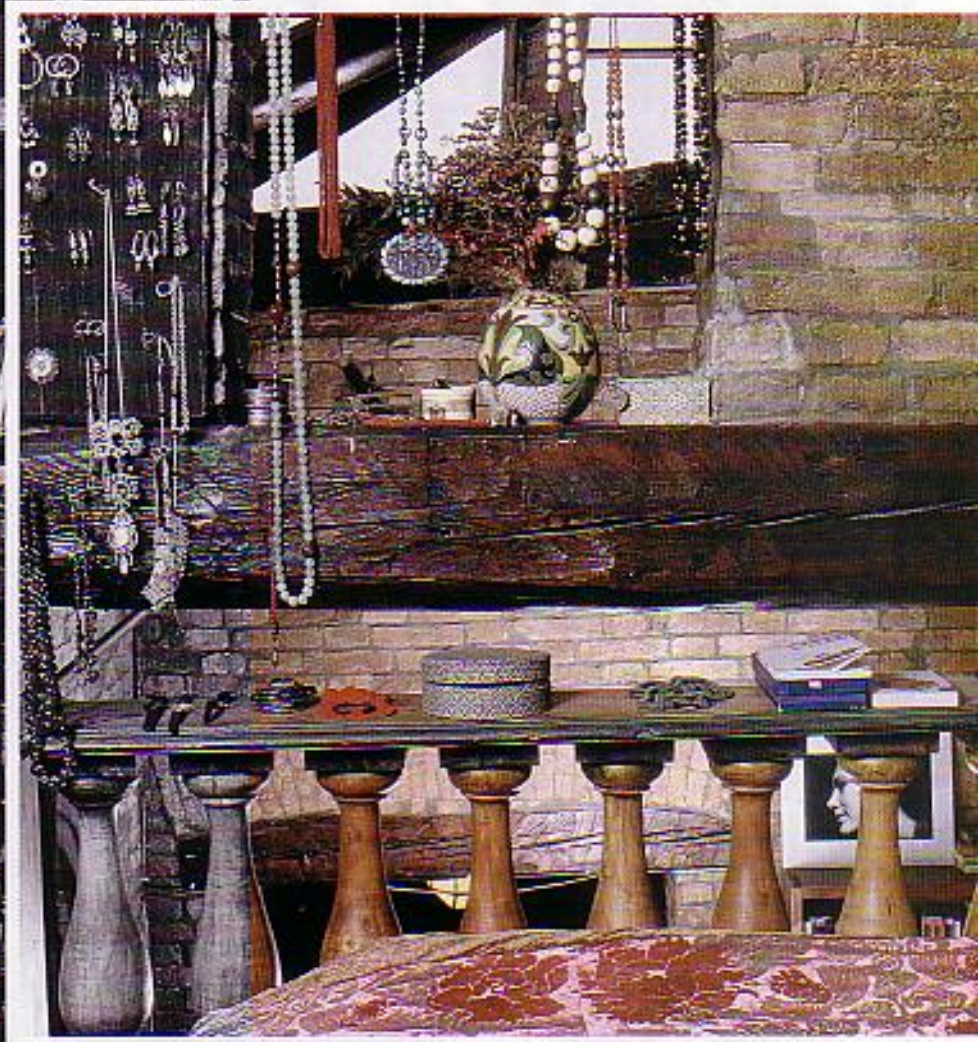
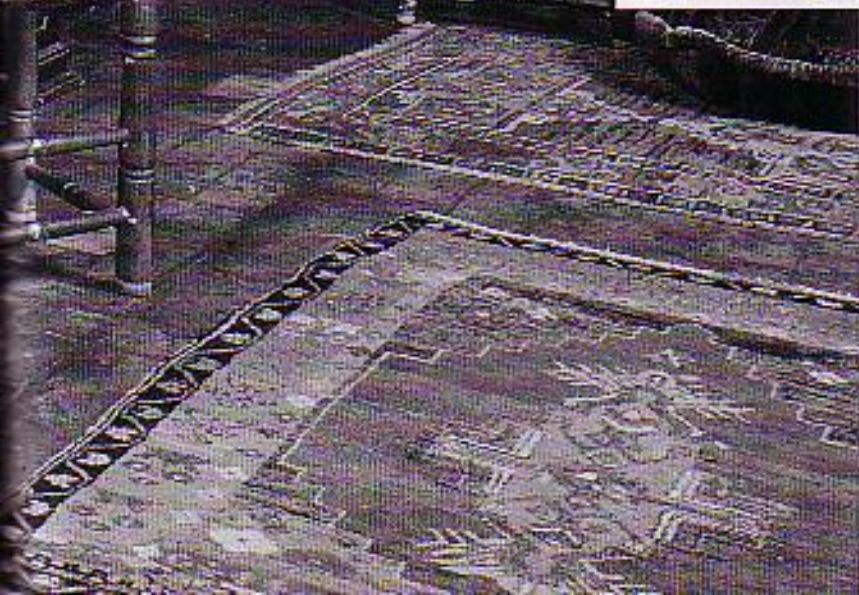
Сквозь уникальные узорные окна, найденные Маризллой в результате долгих поисков, в комнаты льется золотистый, как солнечная пыль, венецианский свет.





Нарочитая простота отделки дома Мариэ-
лы Спинеллы контрастирует с пышным де-
кором, балансирующим между этно, барок-
ко и либерти.





Восточная тема присутствует в доме Мариэллы во всех возможных художественных формах: индийские статуэтки и японские деревянные маски, китайские журавлики на перегородчатой эмали и лампы из иранской мечети.